

FILOSOF ȘI TEORETICIAN AL EDUCAȚIEI ARTISTIC-ESTETICE DR. HAB. VLAD PÂSLARU LA 70 DE ANI



Profesorul Vlad Pâslaru este unul dintre puținii savanți în domeniu care formulează probleme fundamentale privind educația artistică-estetică, literar-artistică și educația în general. E un filosof al educației, un gânditor, în sensul direct și frumos al acestui cuvânt.

Am putea, cu titlu de exemplu, face trimitere – alături de monografiile, precum și de alte lucrări ale sale – la volumul *Gândind gândirea, gândescu-mi firea*, pe care-l parcurgi cu o deosebită satisfacție intelectuală. „Dacă dragoste nu e – neapărat este altceva: ură, prostie, indiferență, primitivism, orgoliu, minciună (asta însoțește și dragostea), viclenie, avariție etc., etc., căci nici Dumnezeu, nici lumea creată de El nu suportă golul. De aceea, unde nu-i una, neapărat este cealaltă. Vom constata, deci, că secolul al XXI-lea, pre-definit ca unul al religiei, a început cu mai puțină dragoste (deci și cu mai puțin Dumnezeu). Oamenii au învățat să facă sex, dar nu mai știu să iubească. Oamenii au învățat să fie cetățeni, dar nu-și mai iubesc patria. Toți oamenii știu să citească, dar tot mai puțini sunt cei care știu carte. Deci în curând vom fi nevoiți să părăsim acest spațiu existențial, fie pentru a ne mistui în neființă, fie pentru a fi obligați să construim un altul, a cărui calitate și menire va fi dictată de cel care va învinge în această luptă acerbă”, scrie profesorul, savantul și scriitorul Vlad Pâslaru.

În volumul *Prolegomene pentru o didactică a artei* el formulează alte probleme fundamentale: „Oda-

Născut la 24 ianuarie 1948 în satul Crocmaz, Ștefan Vodă.

Pedagog, domeniul de cercetare: educația literar-artistică, filosofia educației, educație interculturală, educație pentru democrație, educație pentru identitate etc.

Doctor habilitat în pedagogie (1998), profesor universitar (2000).

tă cu progresul tehnico-științific, social și cultural al omenirii crește oare și capacitatea omului de a crea și recepta frumosul artistic, adică de a deveni mai cult din punct de vedere artistic și estetic? A obținut frumosul statutul de lege a vieții umane sau rețelele sociale îi înlocuiesc lectura, contemplarea operelor de artă și frumosul comunicării directe cu alți oameni și cu natura?”

Vlad Pâslaru nu doar formulează întrebări, ci propune pertinente soluții, arătând căile ieșirii din impas. Una din ele, fundamentală, este calea Frumosului – acel Frumos care, vorba lui Dostoievski, „va salva omenirea”. Dar care frumos a și creat omenirea, am adăuga noi, a creat omul ca Om, însoțindu-l pe întreg parcursul evoluției sale, al culturii și al civilizației. Or, în cazul educației, ce poate fi mai frumos decât o educație prin frumos?

Dar când ne referim la noțiunea de „frumos” din perspectivă educațională, e important să specificăm următorul lucru: deosebim frumosul exterior, al lucrurilor, și frumosul interior, al spiritului. Tocmai aici se află esența viziunii asupra noțiunii în discuție sub aspect educațional, lucru despre care mereu vorbește profesorul Vlad Pâslaru, aceasta fiind finalitatea supremă spre care este orientată întreaga sa operă. Iar problema concretă care stă la baza realizării concepției în cauză este modalitatea de comunicare cu Frumosul, adică felul (metodologia) de receptare a valorilor estetice, artistice, literare, muzicale etc. Cum să percepem

valorile estetice / literare ca ele să conducă la formarea omului, la crearea calităților de personalitate ale elevului, la cultivarea unui adevărat cititor de literatură? Opera savantului Vlad Pâslaru, în integritatea sa, oferă răspuns la această întrebare fundamentală.

Profesorul Vlad Pâslaru se angajează să aștearnă în lucrările sale calea înaintării spre păstrarea umanului în om, spre edificarea acelei ființe pe care o numește „ființă estetică”, conceptualizând, formulând, elaborând pe plan epistemic, teoretic, metodologic, praxiologic proiectul unei educații care ar ține în picioare omul ca om. Și unul din genurile de educație cu statut de salvatoare a umanului în om este educația artistic-estetică, iar în mod special în cazul dlui profesor, Educația Literar-Artistică. Acea ELA, care, abreviat, la fel sună estetic, chiar poetic-muzical (E-la-la-la-la-la). Or în educație totul trebuie să fie frumos, și ca fond,

și ca formă. ELA, ca nume, ar fi putut să-l poarte – de ce nu? – chiar una dintre zeițele Antichității...

Savantul Vlad Pâslaru re-expune în mod generalizat conceptul său de educație literar-artistică, așezat pe toate dimensiunile sale, în unul din volumele recent apărute *Prolegomene pentru o didactică a artei*, care are forma și conținutul unei sinteze a creației sale, întrunind, dar și completând realizările teoretice fundamentale expuse și dezvoltate în celelalte lucrări.

Ce urmează? Urmează ca tot ce a creat savantul Vlad Pâslaru pe parcursul fructuoasei sale activități profesionale să fie continuat și valorificat. Acest lucru și-l dorește domnia sa. Acest lucru i-l dorim și ni-l dorim noi.

La mulți ani cu noi realizări frumoase, Domnule Profesor!

Dr. hab., prof. univ. Ion GAGIM



Mărțișorul, inclus de UNESCO
în Lista reprezentativă a patrimoniului cultural imaterial al umanității.